

Saturnin Barré



Premier coordinateur et représentant légal de la
Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté

Membre du Bureau de Scènes d'Enfance-Assitej France

Auteur metteur en scène spécialisé en création partagée

Directeur artistique et responsable administratif de
La Tribu d'Essence

--

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011785651323>

https://www.instagram.com/_SATURNIN/?fbclid=IwAR181NivumpJ8AawsoRHSXSle9Uaw_Z3M8PNQYyKSY_WY3i8Wl3Vgkzz04u4

--

+33 6 07 11 27 67 / artistique@latribudessence.fr

15 rue Paul Armandot 89000 Auxerre

Premier coordinateur et représentant légal de la Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté - PlaJe BFC

C'est en 2016 lors de la fusion des régions que je m'engage dans la coordination et la représentation légale de la direction collégiale de la PlaJe BFC. D'embryon, le collectif est devenu un véritable réseau régional en même temps qu'un opérateur multi-partenarial reconnu, fort de plus de 90 adhésions annuelles. Il reçoit les soutiens du Plan génération Belle saison de la DGCA, de la DRAC et de la Région BFC, des CD du Doubs et de Côte d'Or, des Villes et Métropoles de Besançon et Dijon.

Dans un engagement fort pour la cause du spectacle vivant jeune public régional, stimulé par l'horizontalité et le dynamisme d'une direction collégiale composée de 3 structures de programmation (dont 2 SCIN AEJ) et de 5 équipes artistiques, j'ai mis en œuvre, avec les groupes de travail, les actions fédératrices suivantes :

- **Coup de projecteur** : festival annuel de présentation de projets ou de spectacles finalisés, inédit en France pour un secteur jeune public régional ;
- **Autrices auteurs Jeunesse en Territoire** : dispositif de soutien aux auteur·ices de théâtre jeunesse et de coproduction d'équipes artistiques ;
- **Cojité-es** : laboratoire artistique pluridisciplinaire sur la dramaturgie.
- Coorganisation de **rencontres professionnelles** : avec l'autrice Suzanne Lebeau et les éditions théâtrales pour le Festival A pas contés ; avec Dominique Paquet, Mariette Navarro et Kevin Keiss sur la dramaturgie plurielle ; avec Florian Guyot, Pauline Mateoni et Gaël Blanchard sur des exemples inspirants de collaboration.

J'ai structuré la montée en puissance de l'association en m'employant à la :

- Pose de cadres et de méthodes de travail au sein d'une direction collégiale ;
- Coordination de réunions et la rédaction des ODJ et des CR ;
- Organisation des groupes de travail ;
- Présidence des AG et structuration de l'organisation entre la direction collégiale et le Conseil d'Administration ;
- Réalisation d'un site internet cartographique et d'une charte graphique ;
- Recrutement une salariée coordinatrice à 75% en 2023.

Membre du Bureau de Scènes d'enfance Assitej France

Basée à Paris, financée par le ministère de la Culture, SEAF est l'association nationale de défense de la création et de l'éducation artistique pour l'enfance et la jeunesse. Depuis septembre 2023 j'en suis membre du Bureau, en qualité de trésorier.

Je suis également membre des groupes de travail :

- **Avignon enfants à l'honneur** (délégué du projet) : préparation des ordres du jour et coanimation du groupe de travail avec le salarié dédié ; comité de sélection des spectacles pour l'enfance et la jeunesse du parcours ; dialogue avec la direction du festival In pour l'évènement dans la Cour d'honneur ;
- **Éthique** : participation à la rédaction collective de « l'Ethicomètre » ;
- **Corpus** : étude de textes références et écriture des textes politiques de présentation de l'association.

Ingénierie culturelle et expériences

Conception et programmation des 4 premières éditions de **Coup de projecteur** - rencontre avec la création jeunesse en Bourgogne-Franche-Comté :

- Repérage d'équipes artistiques et de spectacles tout au long de l'année ;
- Sélection en groupe de travail de 18 à 20 présentations libres, maquettes, lectures et spectacles finalisés ;
- Co-organisation puis gestion logistique des représentations sur 3 journées avec différents partenaires : villes, théâtres, SMAC, conservatoires, etc.

Repérage et choix des auteu·rices invité·e·s des 3 éditions du dispositif **Autrices auteurs jeunesse en territoire** de la PlaJe BFC : Dominique Richard, Luc Tartar, Aurélie Namur, Ramona Badescu, Simon Grangeat, Sarah Carré, Philippe Gauthier, Éloïse Desrivières :

- Documentation littéraire, préparation et modération des journées initiales de rencontre ;
- Sélection des équipes artistiques accueillantes des auteur·rices, organisation du vote d'attribution des soutiens en résidences puis de coproduction.

Membre du comité de programmation de la **Cour du spectateur** festival Off d'Avignon 2023 et 2025 (étude de 85 candidatures).

Membre du jury **C'est pour bientôt**, soutiens en production du Collectif jeune public Hauts de France février 2024.

Participation au COREPS BFC (groupe production – diffusion).

Collaborations professionnelles :

- Rencontres **Culture et politique de la ville**, organisées par Trajectoires ressources (centre de ressources politique de la ville en BFC) - Besançon et Belfort, novembre 2023 et juin 2024 ;
- **Projets inter-réseaux PlaJe BFC, Scène O Centre, Quint'Est, Affluences BFC** (coconstruction et présentation – Auxerre et Tours, déc. 23 -fév. 24) ;
- Journées de l'ONDA **Coopérer à l'échelle d'une agglomération** - Dijon, avril 2024 ;
- **Rencontre nationale des plateformes jeune public**, SEAF – Nancy, déc. 2023.
- Audition de SEAF par la DGCA sur les **préconisations sur le plan Mieux produire mieux diffuser** (oct 23) ;
- **Cour du spectateur et Émile Lansman** - Avignon 2023.

Écriture de projets de direction de Scènes conventionnées Arts enfance et jeunesse.

Programmation de films d'art et d'essai adultes et jeune public au sein de l'association Cinémanie Auxerre.

Expérience d'artiste enseignant contractuel à l'école de théâtre de la Ville de Sens (89).

Auteur metteur en scène spécialisé en création partagée

C'est en 2015, lors du début de la résidentialisation de La Tribu d'Essence dans plusieurs quartiers prioritaires à Auxerre (89) que je décide de passer à l'acte d'écriture, en amont de la mise en scène. La rencontre artistique de proximité avec les habitants, amateurs de théâtre ou novices, de l'enfance au grand âge, de différentes origines ou horizons sociales, vient modifier ma démarche de conception des créations, qui trouvent leur légitimité dans la création partagée.

Enfants et adolescents éloignés des dynamiques culturelles, demandeurs d'asiles, victimes de violences intra-familiales... les êtres humains que je rencontre représentent une source d'inspiration telle qu'aujourd'hui ma démarche de création est collaborative dans sa phase d'écriture et nous emmène jusqu'à la participation au plateau d'amateurs aux côtés des professionnelles.

À l'image de [Hercule et les missives](#) qui propose la participation de 5 interprètes amateurs exilé-es aux côtés du comédien. Une création partagée professionnelle qui éclos à partir du spectacle participatif [Missives](#) (écriture de lettres avec des personnes exilé-es). Hercule (ancien officier de l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides) est un personnage de fiction (fortement documenté) qui se voit confier des lettres écrites avec des vraies gens.

Ou encore à l'image de [Au revoir la dalle !](#) spectacle participatif dans l'espace public (devenu un film) écrit à partir des histoires de vie d'habitants dont la cité va être démolie. Deux personnages fictionnels (joués par des comédiens professionnels) nous proposent de participer à l'ultime visite de la cité.

Direction artistique et administrative de la compagnie théâtrale [La Tribu d'Essence](#) (lien vers l'intégralité des créations partagées)

Habité par l'envie d'un travail en collectif sur un territoire, je crée La Tribu d'Essence à la suite de ma formation professionnelle au Cours Florent à Paris et m'implante en Bourgogne. J'y découvre les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, ce qui m'amène à proposer que la compagnie s'y consacre exclusivement.

La Tribu d'Essence coconstruit des projets artistiques singuliers avec des partenaires de différents champs professionnels : structures culturelles jeune et tout public, bailleurs et centres sociaux, maisons de quartier, Cadas, centres de loisirs et crèches, club de foot, etc. Ainsi que les professeurs de l'éducation nationale, essentiels passeurs d'art.

Je suis également responsable administratif de l'association, sous la supervision du Bureau. Avec l'appui de chargées de production-diffusion, je mène des rendez-vous de lobbying auprès des élus et des techniciens ; supervise et suis les prévisionnels ; rédige les demandes (et comptes-rendus) de subventions ; veille sur les appels à projets ; rédige les conventions de partenariat, de résidence, contrats de coproduction ou de cessions. En collaboration avec la comptable de l'association j'effectue le suivi budgétaire dans le cadre d'une comptabilité analytique.

La Tribu d'Essence reçoit les soutiens annuels de la DRAC, de la région BFC, du CD de l'Yonne, de la ville d'Auxerre et du contrat de ville de l'Auxerrois.

Formations

Inventer les territoires culturels de demain – [Cycle national de l'Observatoire des politiques culturelles](#)

Titulaire de la certification qualifiante « Construire une coopération culturelle de territoire ». Jury François Pouthier, Loïc Magnan, Vincent Guillon.
Grenoble – Bruxelles - Marseille ; automne 2024.

Formation [Management et ressources humaines dans le secteur culturel](#) – [Observatoire des politiques culturelles](#)

Formation dirigée par Carole le Rendu. Grenoble ; février 2025.

En 2020 j'effectue en ligne le MOOC **Lire le théâtre** de l'Académie Charles Dullin, avec [Catherine Anne](#) pour tutrice.

De 2016 à 2018 j'ai effectué deux DLA (dispositif local d'accompagnement) auprès de [Christine Laugier](#) sur la production-diffusion et auprès de la société [Altherétic](#) sur le modèle économique de La Tribu d'Essence.

Auprès de [Thierry Besche](#) et de [François Leymarie](#) (créateur sonore de Joël Pommerrat) sur **L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle**, avec les chantiers Nomades en 2016.

Auprès de [Johanny Bert](#) sur la marionnette et d'[Estelle Savasta](#) sur Bartleby de Melville et la question de la résistance, lors de deux **Théâtre à vue** en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne.

Avec [Sylvianne Fortuny](#), [Philippe Dorin](#), [Ève Ledig](#), [Émile Lansman](#), [Jean Debefve](#) et [Laurent Coutouly](#) lors du stage des Chantiers Nomades **L'enfance de l'art – La question du jeune public** à l'Arche de Bettoncourt en 2014.

Auprès de [Christian Duchange](#), [Virginie Lonchamp](#), [Benoît Vermeulen](#), [Geneviève Lefauve](#), en compagnie d'[Émilie Leroux](#) et de [Marion Chobert](#) en 2010/2011 pour le dispositif d'accompagnement d'artistes **Terrain de jeu** de la cie L'Artifice.

Avec [Michèle Troise](#) au Théâtre Dijon Bourgogne en 2009-2010 sur la voix parlée et chantée.

Auprès de [Jean-Louis Hourdin](#) et d'[Eugène Durif](#) à la Maison Copeau de Pernand-Vergelesses en 2007 sur la création collective.

Formation professionnelle initiale au Cours Florent de 1994 à 1997.

Divers

Maîtrise de la suite Office et des outils de travail en distanciel (drives ; réunions Zoom) ; utilisation professionnelle des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn) ; mise à jour de sites internet et envois d'infolettres.

Anglais parlé et lu.

Permis B.

Spectateur de 5 à 10 spectacles tout public et de 2 à 4 films d'art et d'essai par mois.