

Saturnin Barré



Auteur metteur en scène spécialisé en création partagée

Directeur artistique de **La Tribu d'Essence**

Représentant de la **PlaJe BFC - Plateforme jeune public
Bourgogne-Franche-Comté**

--

Membre du Bureau de Scènes d'Enfance Assitej France

--

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011785651323>

https://www.instagram.com/_SATURNIN/?fbclid=IwAR181NivumpJ8awsoRHSXSle9Uaw_Z3M8PNQYyKSY_wY3i8WLi3Vgkzz04u4

--

06 07 11 27 67 // barre.saturnin@gmail.com

Auteur metteur en scène spécialisé en création partagée

C'est à partir de la résidentialisation de La Tribu d'Essence en 2015 dans des quartiers prioritaires à Auxerre (89) que j'ai décidé de passer à l'acte d'écriture, en amont de la mise en scène.

La rencontre artistique de proximité avec les habitant·es, amateurs de théâtre ou novices, de l'enfance au grand âge, de différentes origines ou horizons sociales, a bousculé ma démarche de conception des projets, qui s'est affirmée dans la création partagée.

Enfants et adolescents éloignés des dynamiques culturelles, demandeurs d'asiles, victimes de violences intra-familiales... les êtres humains que je rencontre représentent une source d'inspiration telle qu'aujourd'hui ma démarche de création est collaborative dans sa phase d'écriture et nous emmène jusqu'à la participation au plateau d'amateurs aux côtés des professionnel·les.

Je suis passionné par l'écoute puis la retranscription théâtrale de la parole des "vraies gens", afin qu'elle fasse émerger des personnages et une dramaturgie. D'abord grâce à leurs confidences, ensuite au travers de la force de leur présence en scène où ils deviennent des personnages étonnamment puissants. Qu'il s'agisse de l'accompagnement à la rédaction d'une missive ou de l'invention d'histoires collectives aux anecdotes savoureuses d'authenticité, c'est ce réel qui confèrera légitimité et poids au propos de la pièce qui émergera.

Je ne propose pas du théâtre documentaire au sens strict. Quoique fortement documentée, ma dramaturgie repose sur des personnages de fiction. Cela m'est indispensable car j'écris pour l'enfance et la jeunesse en priorité : je ne peux laisser la fatalité du réel nous engloutir. La fiction soulage le réel et permet l'utopie. Nos sociétés ont besoin d'espoir.

Je veux adresser aux jeunes spectateurs et aux adultes qui les accompagnent des aventures théâtrales généreuses, aux enjeux humains et politiques.

À l'image de [Hercule et les missives](#) qui propose la participation de 5 interprètes amateurs exilé·es aux côtés du comédien. Une création partagée professionnelle qui a éclos à partir du spectacle participatif [Missives](#) (écriture de lettres avec des personnes exilé·es). Hercule (ancien officier de l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides) est un personnage de fiction (fortement documenté) qui s'empare de lettres écrites avec des vraies gens.

À l'image de [Au revoir la dalle !](#) spectacle participatif dans l'espace public (devenu un film) écrit à partir des histoires de vie d'habitant·es dont la cité va être démolie. Deux personnages fictionnels (joués par des comédiens professionnels) nous proposent de participer à l'ultime visite de la cité.

Bibliographie

Textes déposés à la SACD, créés et diffusés dans des conditions professionnelles rémunérées en droit d'auteur

[Acyl et Kaniki](#)

Une pièce écrite à la suite d'un projet d'écriture collective avec des classes en REP+

Nous accueillons aujourd'hui dans notre salle de classe Saara Khatach, médiatrice jeune public, qui nous a proposé de venir nous lire une pièce de théâtre pour la jeunesse. Elle aura besoin de certain-es d'entre nous pour participer.

[A la source](#)

Une pièce écrite suite à plusieurs résidences de recherche en crèche.

Alto le Pama, joueur de flûte et de conque marine, nous chante l'histoire de sa rencontre avec les Akas, la tribu pygmée où les hommes allaitent les bébés.

[Hercule et les missives](#)

Une pièce qui contient des lettres écrites avec des jeunes exilé-es

Le jour de son départ, Hercule vient s'adresser à nous, échantillon de la France. Après sa démission de l'OFPRA (Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides) et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilés sur un atelier de théâtre, il est investi d'une mission.

[Jean/Mahmoud](#)

Une pièce écrite à la suite d'un projet avec des mineur-es isolé-es

Jean tape à la porte de notre salle. Il cherche la préfecture mais s'est trompé de bâtiment. En attendant son éducateur, il nous explique qu'il est âgé de 17 ans $\frac{1}{2}$ et qu'il a rendez-vous aujourd'hui pour l'étude de son dossier de demande d'acquisition de la nationalité française.

[Au revoir la dalle](#)

Une création partagée écrite à partir d'échanges avec d'anciens habitant-es de la dalle du quartier Ste Geneviève à Auxerre, cité qui sera démolie en 2024.

[Missives](#)

25 lettres écrites avec des jeunes exilé-es résidant sur l'Auxerrois. Textes à partir desquels s'est écrit [Hercule et les missives](#)

Liens actifs vers les textes.

Liste non exhaustive (ne cite pas les écritures précédant la démarche de création partagée - avant 2015).

Direction artistique de la compagnie théâtrale **La Tribu d'Essence**

Habité par l'envie d'un travail en collectif sur un territoire, je crée La Tribu d'Essence à la suite de ma formation professionnelle au Cours Florent à Paris et m'implante en Bourgogne. C'est là que je découvre les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, ce qui m'amène à nous proposer que la compagnie s'y consacre exclusivement.

En 2011/2012, le Théâtre d'Auxerre (sous la direction d'Anne Tanguy) soutient deux projets de la compagnie : une création théâtrale jeune public en coproduction et un spectacle participatif avec deux classes de 3^{ème} éloignées de la pratique théâtrale. La Tribu d'Essence devient compagnie jeune public associée sur la saison.

Basé depuis à Auxerre, accueilli dans le cadre de résidences dans des équipements municipaux, soutenu par les partenaires du Contrat de Ville de l'Auxerrois (DRAC, ANCT, CA, Ville, CD, Région), la compagnie porte deux axes :

- L'écriture et la mise en scène de créations à partir du travail avec les habitant-es : en 2023/2024 j'écris deux pièces issues d'un projet mené avec 180 enfants de classes en REP+ ;
- L'invention de spectacles participatifs avec des habitant-es de tous les âges et tous les horizons : **Au revoir la dalle ! // Mon ami-là-bas // Paroles de masqués // Missives // Les passions enfouies.**

La Tribu d'Essence coconstruit avec des partenaires de différents champs professionnels : structures culturelles jeune et tout public, bailleurs et centres sociaux, maisons de quartier, Cadas, centres de loisirs et crèches, club de foot sans oublier bien entendu les essentiels passeurs d'art que sont les professeurs de l'éducation nationale.

Sous la supervision du bureau de l'association, en collaboration avec des chargées de production, je suis responsable administrativement de La Tribu d'Essence : rendez-vous réguliers avec élu-es et technicien·nes ; supervision des prévisionnels ; demandes (et comptes-rendus) de subventions ; appels à projets ; conventions de partenariat ou de résidence ; contrats de coproduction ou de cession de droit ; dans le cadre d'une comptabilité analytique.

Page Facebook et chaîne YouTube de La Tribu d'Essence :

<https://www.facebook.com/latribudessence/>

<https://www.youtube.com/channel/UCxKqt2AX4IFINkIptjuSylQ>

--

Créations partagées en cours de production et de diffusion

Acyl et Kaniki - Mon ami-e là-bas #1

Aya et Sacha - Mon ami-e là-bas #2

Création partagée à partir de 7 ans.

Écriture et mise en scène Saturnin Barré à partir d'histoires inventées avec des classes élémentaires en REP+

1ère lecture (de l'épisode #1) le 25/10/2023 au CDN de Besançon pour Coup de projecteur 2023. Création horizon 2026.

À la source

Spectacle musical et théâtral participatif pour bambins à partir de 15 mois, écriture et mise en scène Saturnin Barré, création musicale Pierre Lainé. Création horizon 2025.

Résidences de recherche en décembre 2022 à la Minoterie, pôle de création jeune public à Dijon ; du 11 au 15 septembre 2023 à Villiers le bel chez la Cie ACTA - Laurent Dupont.

Hercule et les missives

Conception et écriture Saturnin Barré, à la suite d'ateliers avec des jeunes exilé-e-s. Un spectacle qui propose la participation d'interprètes amateurs exilés, créé en deux versions : seul en scène tout terrain / à 6 interprètes. Plus de 50 représentations :

- Création de la version à 6 interprètes au Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre du 14 au 18 octobre 2022 ; puis en partenariat avec la Cimade à Dijon au théâtre des Feuillants en novembre 2022 ;
- Création de la version seul en scène au théâtre de Villeneuve sur Yonne en novembre 2022 puis diffusion en hors les murs ;
- Festival Off d'Avignon du 11 au 29 juillet 2023 à la [Cour du spectateur](#) ;
- Spectacles en recommandés (Ligue de l'Enseignement) 2024 à Strasbourg ;
- *Tournée à venir sur 2024/2025.*

Spectacles participatifs récents et à venir

Depuis 2020, la crise sanitaire m'a amené à sortir des salles de spectacles avec les participants novices et amateurs et à penser nos projets pour l'espace public.

En 2024 je propose d'écrire un spectacle participatif sur les silos d'Auxerre, patrimoine industriel identitaire des bords de l'Yonne, qui va être démoli. **Les silos disparus** : un spectacle écrit à partir d'histoires vraies et inventées sur ces silos, jouée par des amateurs et des professionnels.

En 2023, avec d'ancien·nes habitant·es d'une cité destinée à être démolie, je me suis embarqué dans l'aventure d'un spectacle écrit à partir de témoignages et de récits de vie : **Au revoir la dalle !** (lien actif vers le film réalisé à partir du spectacle). Un spectacle in-situ joué une seule fois par des amateurs et deux comédiens professionnels, sur le site d'une cité appelée la « dalle du quartier Ste Geneviève », engagée dans un processus d'évacuation car destinée à être démolie.

[Le site de La Tribu d'Essence](#) recense l'intégralité des créations partagées et des spectacles participatifs créés depuis 2004.

Coordinateur initial et représentant légal de la **Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté -PlaJe BFC**

C'est en 2016 lors de la fusion des régions que je m'engage de façon militante dans la coordination et la représentation légale de la direction collégiale de la **PlaJe BFC**. Embryonnaire à l'époque la plateforme est aujourd'hui devenue un opérateur multi-partenarial reconnu.

Dans un engagement fort pour la cause du spectacle vivant jeune public régional, stimulé par le dynamisme d'une direction collégiale composée de 3 structures de programmation (dont 2 SCIN AEJ) et de 5 autres équipes artistiques, je mets en œuvre, avec les groupes de travail, les actions fédératrices suivantes :

- **Coup de projecteur** : manifestation annuelle de programmation (de projets et de spectacles), inédite en France pour un secteur jeune public régional ;
- **Autrices auteurs Jeunesse en Territoire** : dispositif de soutien aux auteur·ice·s de théâtre jeunesse et de coproduction d'équipes artistiques ;
- **Cojité·es** : laboratoire artistique pluridisciplinaire sur la dramaturgie.
- Co-organisation de **rencontres professionnelles** telles que l'étape régionale du Tour d'Enfance de Scènes d'Enfance Assitej France ou avec l'autrice Suzanne Lebeau et Pierre Banos pour le Festival A pas contés ;
- **COREPS BFC** (groupe production – diffusion).

Les exigences de montée en puissance de notre collectif professionnel m'ont enjoint à m'investir dans la :

- Création de méthodes et d'habitudes de travail au sein d'une direction collégiale qui n'avait jamais collaboré ;
- Coordination de réunions et la rédaction des ODJ et des CR ;
- Organisation de la répartition des chantiers au sein de groupes de travail dédiés.
- Présidence des AG et la structuration de l'organisation entre la direction collégiale et le Conseil d'Administration ;
- Réalisation d'un site internet cartographique et collaboratif, de lettres d'information et d'une charte graphique ;
- Recrutement une salariée coordinatrice à 75% en 2023.

Aujourd'hui notre réseau régional est fort de plus de 60 adhésions annuelles. Il reçoit les soutiens du Plan génération Belle saison de la DGCA, de la DRAC et de la Région BFC, des CD du Doubs et de Côte d'Or, des Villes et Métropoles de Besançon et Dijon. Nous travaillons à la rédaction et signature d'une Convention pluriannuelle d'objectifs.

Programmation et pilotage de projets

Programmation partagée des 4 premières éditions de **Coup de projecteur** - rencontre avec la création jeunesse en Bourgogne-Franche-Comté :

- Repérage des équipes artistiques tout au long de l'année ;
- Sélection de 18 à 20 présentations libres, maquettes, lectures et spectacles finalisés ;
- Co-organisation puis gestion logistique des représentations sur 3 journées avec différents partenaires : villes, théâtres, SMAC, conservatoires, etc.

Repérage et choix des autrices et auteurs invité-e-s des 3 éditions du dispositif **Autrices auteurs jeunesse en territoire** de la PlaJe BFC : Dominique Richard, Luc Tartar, Aurélie Namur, Ramona Badescu, Simon Grangeat, Sarah Carré, Philippe Gauthier, Éloïse Desrivères) :

- Documentation littéraire, préparation et modération des journées initiales de rencontre ;
- Sélection des équipes artistiques accueillantes des auteur·rices, organisation du vote d'attribution des soutiens en résidences puis de coproduction.

Membre du comité de programmation de la **Cour du spectateur** festival Off d'Avignon 2024 (étude de 85 candidatures).

Membre du jury **C'est pour bientôt**, soutiens en production du Collectif jeune public Hauts de France février 2024.

Membre du comité de sélection des spectacles pour l'enfance et la jeunesse du parcours de **Avignon enfants à l'honneur**.

Membre du Bureau de [Scènes d'enfance Assitej France](#)

Depuis septembre 2023 je suis membre du **CA** et du **Bureau** de SEAF, association nationale fédératrice des acteurs du jeune public.

Je suis également membre des groupes de travail :

- **Avignon enfants à l'honneur** : conception partagée du parcours (relation avec la direction du festival In pour l'évènement dans la Cour d'honneur, réflexion sur la définition de la thématique annuelle « L'étonnement » en 2024 ; sélection des spectacles) ;
- **Éthique** : participation à l'écriture collective de « l'Ethicomètre » ;
- **Corpus** : étude et réécriture des textes politiques de présentation et de projets de l'association.

Expériences professionnelles complémentaires

Collaborations professionnelles :

- Rencontres **Culture et politique de la ville**, organisées par Trajectoires ressources (centre de ressources politique de la ville en BFC) - Besançon et Belfort, novembre 2023 et juin 2024 ;
- **Projets inter-réseaux PlaJe BFC, Scène O Centre, Quint'Est, Affluences BFC** (coconstruction et présentation – Auxerre et Tours, déc. 23 -fév. 24) ;
- Journées de l'ONDA **Coopérer à l'échelle d'une agglomération** - Dijon, avril 2024 ;
- **Rencontre nationale des plateformes jeune public**, SEAF – Nancy, déc. 2023.
- Audition de SEAF par la DGCA sur les **préconisations sur le plan Mieux produire mieux diffuser** (oct 23) ;
- **Cour du spectateur et Émile Lansman** - Avignon 2023.

Écriture de projets de direction de Scènes conventionnées Arts enfance et jeunesse (suite à deux pré-sélections).

Programmation de films d'art et d'essai adultes et jeune public au sein de l'association Cinémanie Auxerre.

Expérience d'artiste enseignant à l'école de théâtre de la Ville de Sens (89).

Formation et stages

En 2020 j'effectue en ligne le MOOC **Lire le théâtre** de l'Académie Charles Dullin, avec [Catherine Anne](#) pour tutrice.

De 2016 à 2018 j'ai effectué deux DLA (dispositif local d'accompagnement) auprès de [Christine Laugier](#) sur la production-diffusion et auprès de la société [Altherétic](#) sur le modèle économique de La Tribu d'Essence.

Auprès de [Thierry Besche](#) et de [François Leymarie](#) (créateur sonore de Joël Pommerat) sur **L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle**, avec les chantiers Nomades en 2016.

Auprès de [Johanny Bert](#) sur la marionnette et d'[Estelle Savasta](#) sur *Bartleby* de Melville et la question de la résistance, lors de deux **Théâtre à vue** en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne.

Avec [Sylvianne Fortuny](#), [Philippe Dorin](#), [Ève Ledig](#), [Émile Lansman](#), [Jean Debeffe](#) et [Laurent Coutouly](#) lors du stage des Chantiers Nomades **L'enfance de l'art – La question du jeune public** à l'Arche de Bettoncourt en 2014.

Auprès de [Christian Duchange](#), [Virginie Lonchamp](#), [Benoît Vermeulen](#), [Geneviève Lefaure](#), en compagnie d'[Émilie Leroux](#) et de [Marion Chobert](#) en 2010/2011 pour le dispositif d'accompagnement d'artistes **Terrain de jeu** de la cie L'Artifice.

Avec [Michèle Troise](#) au Théâtre Dijon Bourgogne en 2009-2010 sur la voix parlée et chantée.

Auprès de [Jean-Louis Hourdin](#) et d'[Eugène Durif](#) à la Maison Copeau de Pernand-Vergelesses en 2007 sur la création collective.

J'effectue le cycle de formation professionnelle de l'acteur du Cours Florent de 1994 à 1997 où je me forme auprès de Françoise Roche, François-Xavier Hoffman et Jean-Pierre Garnier.

Divers

Maîtrise de la suite Office et des outils de travail en distanciel (drives ; réunions Zoom) ; utilisation professionnelle des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn) ; mise à jour de sites internet et envois d'infolettres.

Anglais parlé et lu.

Permis B.

Spectateur de 5 à 10 spectacles jeune et tout public et de 3 à 5 films d'art et d'essai par mois.