

Saturnin Barré



Directeur artistique de **La Tribu d'Essence**, auteur, metteur en scène spécialisé en création partagée

Représentant de la **PlaJe BFC - Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté**

Membre du Bureau de Scènes d'Enfance Assitej france

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PROFILE.PHP?ID=100011785651323](https://www.facebook.com/profile.php?id=100011785651323)

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/_SATURNIN/?FBCLID=IWAR181NIVUMPJ8AWSORHSXSLE9UAW_Z3M8PNOYyKSY_WY3I8WL3VGkZZ04U4](https://www.instagram.com/_SATURNIN/?fbclid=IwAR181NIVUMPJ8AWSORHSXSLE9UAW_Z3M8PNOYyKSY_WY3I8WL3VGkZZ04U4)

15 rue Paul Armandot 89000 Auxerre // 06 07 11 27 67 // barre.saturnin@gmail.com

Expériences de programmation et de pilotage de projets

Programmation partagée des 4 premières éditions de **Coup de projecteur - rencontre avec la création jeunesse en Bourgogne-Franche-Comté de la Plaje BFC** : repérage des équipes puis sélection de 18 à 20 présentations libres, maquettes, lectures et spectacles finalisés / coorganisation des représentations sur 2 à 3 journées accueillies par plusieurs partenaires.

Repérage et choix des autrices et auteurs invité-e-s du dispositif **Autrices auteurs jeunesse en territoire de la Plaje BFC**, modération des journées de rencontre, sélection des équipes, attribution des soutiens en résidences et en coproduction.

Membre du comité de programmation de la **Cour du spectateur festival Off d'Avignon 2024** (étude de 85 candidatures).

Membre du groupe **Avignon enfants à l'honneur 2024 pour Scènes d'Enfance Assitej France** : participation à la sélection des spectacles du parcours et à la définition de la thématique annuelle.

Représentant de la **PlaJe BFC - Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté**

Tôt dans mon parcours j'ai été convaincu que la considération du secteur jeune public régional et l'amélioration de ses conditions d'existence, nécessitaient l'avènement d'un réseau. Horizontal. Qui nous permette de décroquer. Pour mieux se connaître, parler un langage commun, créer des outils partagés, définir des objectifs fédérateurs, inventer et de mettre en œuvre des actions innovantes et bénéfiques.

C'est en 2016 lors de la fusion des régions que je deviens le représentant de la direction collégiale de la **PlaJe BFC**. Qui est aujourd'hui devenue une plateforme multipartenaire reconnue. Stimulé par le dynamisme d'une direction collégiale composée de 3 structures de programmation (dont 2 SCIN AEJ) et de 5 autres équipes artistiques, je coordonne notamment des projets fédérateurs tels que **Coup de projecteur** (manifestation annuelle de programmation, inédite en France pour un secteur jeune public régional) et **Autrices auteurs Jeunesse en Territoire** (dispositif novateur de soutien aux auteur-ice-s de théâtre et de coproduction au bénéfice des équipes artistiques régionales).

J'ai su installer des habitudes de fonctionnement et des méthodes de collaboration au sein d'une direction collégiale qui n'avait jamais travaillé ensemble. En assurant la coordination de réunions et la rédaction des ODJ et des CR. En organisant la répartition des chantiers au sein de groupes de travail dédiés. En présidant les AG et structurant l'organisation entre la direction collégiale et le Conseil d'Administration. En faisant réaliser un site internet cartographique et collaboratif, en mettant en place des lettres d'information et une charte graphique. En recrutant une salariée. En m'investissant dans la co-organisation de rencontres professionnelles comme l'étape régionale du Tour d'Enfance de Scènes d'Enfance Assitej France ou une rencontre professionnelle remarquée avec l'autrice Suzanne Lebeau.

Aujourd'hui le réseau régional, fort de plus de 60 adhésions annuelles, reçoit les soutiens du Plan génération Belle saison de la DGCA, de la DRAC et de la Région BFC au fonctionnement, des CD du Doubs et de Côte d'Or, des Villes et Métropoles de Besançon et de Dijon.

Directeur artistique de [La Tribu d'Essence](#), auteur metteur en scène spécialisé en création partagée

Mon cheminement artistique m'a amené à passer à l'acte d'écriture en plus de la mise en scène à partir de 2015 et la résidentialisation de La Tribu d'Essence dans plusieurs quartiers prioritaires à Auxerre, en partenariat avec la Ville (affaires culturelles et service quartier - citoyenneté). La rencontre de proximité avec les habitant·e·s a bousculé ma démarche de conception des projets, qui s'est spécialisée dans la création partagée professionnelle et les projets participatifs avec des interprètes amateurs ou novices. De leurs parcours de vie jusqu'à leur présence sur scène, l'humanité des "vraies gens" me passionne. Ils sont une source d'inspiration telle qu'aujourd'hui mes créations sont collaboratives dans leur phase d'écriture et vont jusqu'à la participation d'interprètes amateurs au plateau aux côtés des professionnel·le·s.

À l'image de [Hercule et les missives](#) qui propose la participation de 5 interprètes amateurs exilé·e·s aux côtés du comédien. Une création partagée professionnelle qui a éclos à partir du spectacle participatif [Missives](#) (écriture de 25 lettres avec des jeunes exilé·e·s). [Au revoir la dalle!](#) (spectacle participatif dans l'espace public devenu un film) est nourri des histoires de vie d'habitant·e·s dont la cité va être démolie.

Pour comprendre la conduite éditoriale de La Tribu d'Essence il y a la ligne de départ avec la fondation de la compagnie en 1997 suite à ma formation professionnelle au Cours Florent à Paris et immédiatement cette envie d'un travail en collectif sur un territoire, qui m'amène à une implantation dans les campagnes du Morvan en Bourgogne. Ensuite deux virages clefs :

- en 2004 lorsque je découvre les écritures contemporaines pour la jeunesse et que je propose que la compagnie s'y consacre, exclusivement.

- en 2011/2012 lorsque je propose deux projets au Théâtre d'Auxerre (89) : une création théâtrale jeune public professionnelle en coproduction et un spectacle participatif avec deux classes de 3^{ème} éloignées de la pratique théâtrale. Anne Tanguy, alors directrice, propose à La Tribu d'Essence d'être compagnie jeune public associée sur la saison.

Basé depuis à Auxerre, accueilli dans le cadre de résidences dans des équipements municipaux, soutenu par les partenaires du Contrat de Ville de l'Auxerrois (DRAC, ANCT, CA, Ville, CD, Région), je suis porté par deux axes :

- L'invention de spectacles participatifs avec des habitants de tous les âges et tous les horizons à partir de leurs paroles et d'histoires collectives : [Au revoir la dalle ! // Mon ami-là-bas // Paroles de masqués // Missives // Les passions enfouies // Les Vauviers dans les pieds // Visite de la maison du peuple // La récolte des idéaux](#) ;
- L'écriture et la mise en scène de créations professionnelles générées par ce travail de terrain. J'écris actuellement [Mon ami-e là-bas](#), une pièce professionnelle écrite en continuité d'un projet mené avec 180 enfants de classes en REP+.

Je veux vivre des aventures théâtrales aux enjeux humains et politiques.

Selon leur nature et leurs objectifs les projets sont coconstruits avec des partenaires de différents champs professionnels : structures culturelles jeune et tout public, bailleurs et centres sociaux, maisons de quartier, Cadas, centres de loisirs et crèches, club de foot et les essentiels passeurs d'art de l'éducation nationale.

Depuis sa fondation j'ai la **responsabilité administrative de La Tribu d'Essence**, en collaboration avec le bureau de l'association et des collaborateur·ice·s. Je sollicite et mène de réguliers et nombreux rendez-vous avec des élu·e·s et des technicien·ne·s. Je supervise les budgets prévisionnels, les demandes de subventions, les appels à projets, les conventions de partenariat ou de résidence, les contrats de coproduction ou de cession de droit des spectacles, dans le cadre d'une comptabilité analytique.

Créations récentes et en cours

Acyl et Kaniki - Mon ami-e là-bas #1

Création partagée à partir de 7 ans.

Écriture et mise en scène Saturnin Barré.

1ère lecture le 25/10/2023 au CDN de Besançon pour Coup de projecteur 2023.

Création horizon 2026.

À la source

Théâtre musical participatif pour bambins à partir de 15 mois, écriture et mise en scène Saturnin Barré. Création horizon 2025.

Résidences de recherche en décembre 2022 à la Minoterie, pôle de création jeune public à Dijon ; du 11 au 15 septembre 2023 à Villiers le bel chez la Cie ACTA - Laurent Dupont.

Hercule et les missives

Conception et écriture Saturnin Barré à la suite d'ateliers avec des jeunes exilé.e.s.

Un spectacle qui propose la participation d'interprètes amateurs exilés, créé en deux versions.

45 représentations depuis la création en octobre 2022 :

- Version à 6 interprètes au Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre du 14 au 18 octobre 2022 ; puis en partenariat avec les Cimades Chalon et Dijon : en novembre 2022 à Chalon sur Saône et à Dijon au théâtre des Feuillants ;
- Version seul en scène au théâtre de Villeneuve sur Yonne en novembre 2022 puis diffusion en établissements scolaires ;
- Festival Off d'Avignon du 11 au 29 juillet 2023 à la [Cour du spectateur](#). Version seul en scène tous les jours à 18h30 // version à 6 interprètes le 26 juillet à 20h30 ;
- Sélectionné pour Spectacles en recommandés 2024 (31 janvier, Strasbourg).

Les histoires de Paumiette et de Bétard

Trois spectacles écrit et mis en scène par Saturnin Barré

36 représentations en 2018/2019. Diffusion avec le soutien du réseau Affluences en Bourgogne-Franche-Comté.

Au revoir la dalle ! (lien vers le film réalisé à partir du spectacle)

Un spectacle joué sur le site d'une cité, la dalle du quartier Ste Geneviève, destinée à être démolie. Écrit à partir de témoignages et de récits de vie d'ancien.ne-s habitant.e-s.

Le site de La Tribu d'Essence recense l'intégralité des créations partagées et des spectacles participatifs.

Formation et stages

J'effectue le cycle de formation du Cours Florent de 1994 à 1997 où je me forme auprès de Françoise Roche, François-Xavier Hoffman et Jean-Pierre Garnier.

La recherche et l'entraînement étant constitutifs de bien-être et d'entretien de la flamme artistique, je n'ai jamais cessé de me former :

- Auprès de [Jean-Louis Hourdin](#) et d'[Eugène Durif](#) à la Maison Copeau de Pernand-Vergelesses en 2007 sur la création collective.
- Avec [Michèle Troise](#) au Théâtre Dijon Bourgogne en 2009-2010 sur la voix parlée et chantée.
- Auprès de [Christian Duchange](#), [Virginie Lonchamp](#), [Benoît Vermeulen](#), [Geneviève Lefauve](#), en compagnie d'[Émilie Leroux](#) et de [Marion Chobert](#) en 2010/2011 pour le dispositif d'accompagnement d'artistes **Terrain de jeu** de la cie L'Artifice.
- Avec [Sylvianne Fortuny](#), [Philippe Dorin](#), [Ève Ledig](#), [Émile Lansman](#), [Jean Debeffe](#) et [Laurent Coutouly](#) lors du stage des Chantiers Nomades **L'enfance de l'art – La question du jeune public** à l'Arche de Bettoncourt en 2014.
- Auprès de [Johanny Bert](#) sur la marionnette et d'[Estelle Savasta](#) sur *Bartleby* de Melville et la question de la résistance, lors de deux **Théâtre à vue** en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne.
- Auprès de [Thierry Besche](#) et de [François Leymarie](#) (créateur sonore de Joël Pommerat) sur **L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle**, avec les chantiers Nomades en 2016.
- De 2016 à 2018 j'ai effectué deux DLA (dispositif local d'accompagnement) auprès de [Christine Laugier](#) sur la production-diffusion et auprès de la société [Altherétic](#) sur le modèle économique de La Tribu d'Essence.
- En 2020 j'effectue en ligne le MOOC **Lire le théâtre** de l'Académie Charles Dullin, avec [Catherine Anne](#) pour tutrice.

--

Page Facebook et chaîne YouTube de La Tribu d'Essence :

<https://www.facebook.com/latribudessence/>

<https://www.youtube.com/channel/UCxKqt2AX4IFINkIptjuSylQ>