



COMPAGNIE LA TRIBU D'ESSENCE

HERCULE ET LES MISSIVES

UN SPECTACLE QUI PROPOSE LA PARTICIPATION D'INTERPRÈTES AMATEURS EXILÉS,
CRÉÉ EN DEUX VERSIONS : SEUL EN SCÈNE / À 6 INTERPRÈTES.

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS**

CONCEPTION ET ÉCRITURE

SATURNIN BARRÉ

MISE EN SCÈNE

VIRGINIE SOUM

AVEC

LUDOVIC FÉMÉNIAS ET 5 INTERPRÈTES EXILÉ.E.S

ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

SELIN DÜNDAR

CRÉATION MUSICALE

PIERRE LAINÉ

COSTUMES ET ACCESSOIRES

MARTA ROSSI - ISABELLE GRUAND

LUMIÈRES

JEAN-JACQUES IGNART

ENREGISTREMENTS ET DISPOSITIF SONORE

RODÉRIC DAVID

PHOTOS ET CAPTATIONS

DIDIER CARON

Production La Tribu d'Essence. Avec les soutiens de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de l'Yonne ; du contrat de ville de l'auxerrois, le Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre, les Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne, la Fraternelle à St Claude, les Cimades Dijon et Chalon sur Saône.



Le jour de son départ, Hercule vient s'adresser à nous, échantillon de la France. Après sa démission de l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilé-s sur un atelier d'écriture et de théâtre, il est investi d'une mission.

Un spectacle qui propose la participation d'interprètes amateurs exilé-e-s.

Créé en deux versions : seul en scène / à 6 interprètes.

➤ Création de la version à 6 interprètes en octobre – novembre 2022 au Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre (89), à Chalon sur Saône (71) et Dijon (21) au théâtre des Feuillants, en partenariat avec la Cimade ;

➤ Création de la version seul en scène en novembre 2022 au théâtre de Villeneuve sur Yonne (89) puis tournée décentralisée pour des collèges et lycées (la version seul en scène est finançable grâce au Pass culture) ;

➤ Festival Off d'Avignon du 11 au 29 juillet 2023 à la Cour du spectateur. Version seul en scène tous les jours à 18h30 // version à 6 interprètes le 26 juillet à 20h30

Plus de 40 représentations cumulées sur la saison 22/23.

Production La Tribu d'Essence. En partenariat avec le Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre (89), la Cimade à Dijon (21) et Chalon sur Saône (71), les Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne (89), la Fraternelle à St Claude (39). Avec les soutiens de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de l'Yonne et du contrat de ville de l'Auxerrois.



La version seul en scène, pour tous les terrains de jeu



Avec **Ludovic Féménias**

Forme légère conçue pour des représentations en intérieur dans tous types de lieux : salles de classe, foyers, réfectoires, etc.

Autonomie technique complète. Enregistrées par de jeunes exilés, les missives surgissent du costume d'Hercule.

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/gAjuhtdXH1o>

Durée 50 minutes.

80 spectateurs maximum (ou 3 classes) par représentation. 3 représentations possibles par jour.

Chaises réparties en 4 ilots (4 x 2 rangées de 10 chaises) positionnés en bi-frontal. Dimensions idéales de la salle : 12 m par 6 m.

1^{ère} représentation : 850€ TTC

Représentations suivantes : 500€ TTC.

+ 0.4€/km AR à partir d'Auxerre et repas hébergement pour 2 personnes.

Spectacle référencé sur Adage, finançable par offre collective du Pass Culture.

Pour les organisateurs occasionnels : possibilité de déclaration et de paiement des droits d'auteur par La Tribu d'Essence, ajouter 15%.

Temps d'échange avec les spectateurs systématiquement proposé à l'issue de la représentation.

L'accueil du spectacle peut être complété par des **ateliers d'écriture en lien avec le spectacle, dirigés par Saturnin Barré.** 2h pour 1 classe. 200€ TTC.

La version à 6 interprètes, pour les espaces équipés.

5 interprètes amateurs exilés jouent sur scène avec Ludovic Féménias, en ayant chacun la responsabilité d'une des missives du texte.



L'équipe est composée d'1 ambassadeur de la création (qui a déjà joué le spectacle), rejoint par 4 volontaires résidant sur le territoire d'accueil de la représentation. Virginie Soum propose un mini-stage de transmission en amont de la représentation (inclus dans le coût de cession).



Vidéo de présentation : <https://youtu.be/WaHG8V9Mzp0>

Durée 1h05 – jauge 150 maxi. Espace de jeu aux dimensions minimales de 7m d'ouverture par 5m de profondeur.

Noir salle indispensable. Fiche technique sur demande. Pour les lieux non équipés : autonomie technique possible avec location et livraison matériel lumière et son (implantation technique sur pieds et platines).

1^{ère} représentation : 1800€ TTC

Représentations suivantes : 800€ TTC.

+ 0.4€/km AR à partir d'Auxerre et repas hébergement pour 5 personnes ;

+ droits d'auteur.

Les 2 versions dans la même journée (par exemple version seul en scène en décentralisation en matinée) : 2350€ TTC

Écrire avec des personnes exilées

En 2019-2020, en partenariat avec un collège, un Lycée, un PRADHA, l'association RSM 89, et avec le soutien de la DRAC BFC, nous mettons en place avec Virginie Soum une action artistique de rencontre, d'écriture et de théâtre avec de nombreuses personnes exilées résidant sur l'Auxerrois, que je propose à Virginie d'intituler Missives.

J'aide les participants à inventer et à écrire des lettres destinées à des figures importantes pour eux, qu'elles soient réelles ou inventées. Sans enquête, journalisme ou sociologie... une lettre libre adressée à une personne, un animal, une figure, un pays.

Si les destinataires sont vite trouvés, certaines lettres jaillissent mais beaucoup prennent du temps pour éclore. Il faudra du dialogue, de la mise en confiance, la récolte de la parole et l'écriture.

25 missives seront écrites, puis... malgré les confinements et les restrictions... jouées en public par leurs auteurs.

Prendre conscience qu'il est impératif que cela devienne un spectacle

À la rentrée 2020, encore investi de ces rencontres, nous nous disons, avec Virginie et Ludovic, qu'il serait mérité et beau que ces lettres soient emportées vers d'autres publics, vers les scènes professionnelles.

Mais à ce stade, rien ne les relie entre elles. Seules, elles ne peuvent investir les plateaux.

Je venais d'écrire Jean/Mahmoud, un personnage de mineur isolé burkinabé qui cherche à acquérir la nationalité française. Je ressens que si une nouvelle pièce devait surgir pour également traiter de la question de l'exil et de l'accueil, il me faudrait convoquer un personnage qui soit une figure différente, sur une trajectoire contraire. Surgit alors l'idée d'un homme, occidental, qui ferait le chemin inverse. Un européen qui partirait sur les traces des exilés.

D'autant que connaissant la puissance de la présence en scène d'acteurs amateurs exilés, il m'est acquis qu'il n'y a qu'eux qui peuvent prendre en charge nos missives. Un choix artistique qui permettrait en outre que ces femmes et hommes invisibilisés existent sur les scènes professionnelles.

Mais comment un homme occidental parviendrait à s'investir de ces missives ?

Comment le confronter, sur scène, à des acteurs amateurs exilés ?

Et puis, quel lien entre lui et moi ?



Je repense alors à cette amie qui avait travaillé à l'OFPPRA, à cette responsabilité qu'elle décrivait comme difficilement soutenable, d'avoir à déterminer qui peut ou pas être considéré comme réfugié. Je lis d'autres témoignages d'officiers. Je vois ces jeunes exilés dans les Lycées professionnels et les CFA, qui restent entre eux mais dont notre société a besoin pour les boulots durs, en pénurie de main d'œuvre. Je ressens la chance que l'écriture et le théâtre permettent de considérer et de donner à voir les personnes comme des êtres humains et pas comme des dossiers ou des passants. Je pense aussi aux lointains destinataires de toutes ces missives, me demandant s'ils n'aimeraient pas les entendre.

C'est à ce moment-là qu'Hercule m'apparaît.

Un personnage qui aurait participé aux répétitions de Missives. J'imagine son témoignage joué dans la surprise de l'instantané. Un ancien officier d'instruction de l'OFPPRA qui viendrait dire adieu à la France car il a décidé de changer de vie et de porter en Afrique les lettres des personnes exilées qu'il a rencontré au sein d'un atelier d'écriture et de théâtre.

Hercule et les missives intègre dans sa dramaturgie finale cinq des lettres écrites en 2019/2020,

La parole d'un Hercule d'aujourd'hui, que sa seconde colonne de l'autre côté de la méditerranée appellerait. Un humain qui invente la suite de sa vie et décide de s'exiler pour espérer peut-être réparer quelque chose de lui, et faire un peu de bien dans le monde. Comme ces hommes et ces femmes qui parviennent en Europe et doivent se reconstruire. Et renaître.

Saturnin Barré

Lisez **Hercule et les missives** de **Saturnin Barré**

Depuis 2017, grâce au théâtre, je m'emploie à donner une visibilité et une voix à des personnes en situation d'exil. L'éveil théâtral est un espace de jeu pacifique, révélateur de beauté et de reconnaissance. Ces hommes et femmes méritent d'être vraiment regardés et entendus. Les découvrir fait voir les choses différemment.

Tout a commencé par un atelier de pratique théâtrale au sein de la maison de quartier du pôle rive droite à Auxerre, en partenariat avec les réseaux solidaires RSM 89 et la Cimade. C'est un premier choc, je comprends que la rencontre que je viens de faire avec ces jeunes hommes et femmes qui arrivent en France questionne la légitimité de la parole. Je prends conscience que le théâtre que j'ai envie de proposer doit donner à entrevoir un idéal de société, exemplaire et digne.

La puissance théâtrale de la présence des hommes et femmes exilés est impressionnante. Il y a quelque chose d'humainement juste et de nécessaire politiquement à leur proposer d'exister en scène. En juin 2018 une première étape de ce qui allait devenir une aventure d'une grande force voit le jour : [Traversées](#) un projet réunit sur scène 5 jeunes africains, 2 bénévoles FLE, rejoins dans un second temps par l'acteur professionnel Ludovic Féménias. Le spectacle est donné plusieurs fois (à Auxerre, au pôle rive droite, au Théâtre pour les Scènes d'automne puis au festival Migrant'scène de la Cimade à Auxerre et à Dijon).

Le projet [Missives](#) arrive en 2019 à un moment où pour aller plus loin dans ma démarche, je sens qu'il est temps de proposer à ces personnes qui parlent si peu avec nous, de prendre voix. Après des essais sur différents textes, il m'apparaît que le geste le plus judicieux est de leur proposer d'adresser une lettre. Saturnin Barré rejoint l'aventure pour écrire avec eux.



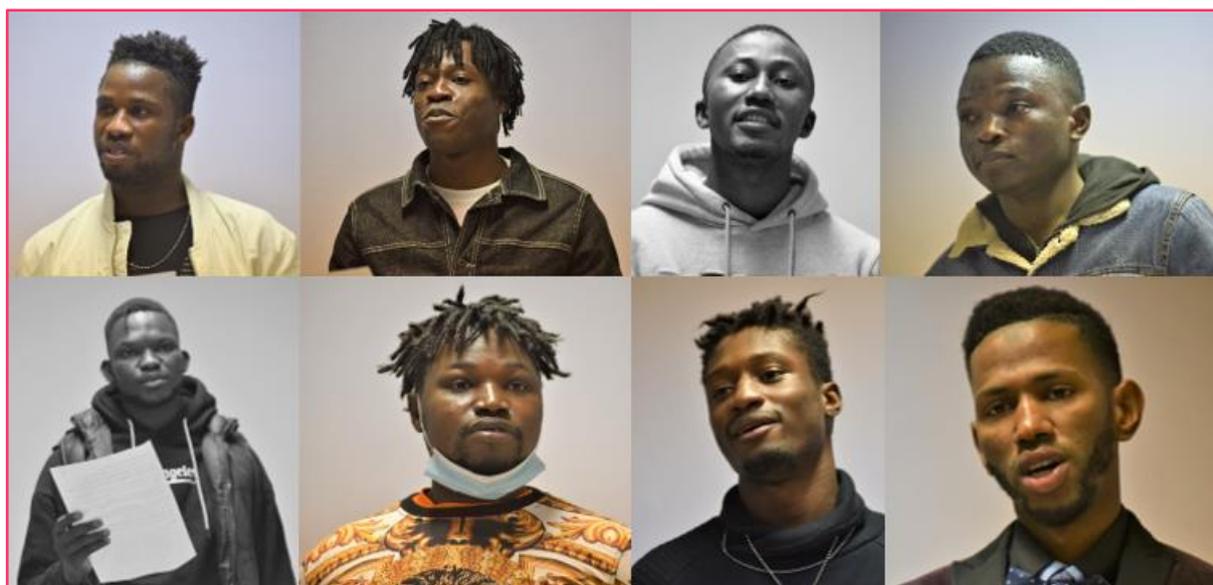
En 2020, grâce à la profondeur de nos rencontres et de leurs missives, du fait de la présence de Ludovic dans le processus, le personnage d'Hercule surgit. Un projet destiné aux scènes professionnelles peut advenir, avec une idée forte et importante : proposer à des personnes exilées d'exister sur les scènes professionnelles, par leurs voix dans une version seul en scène tout terrain, par leurs présences dans une version pour les plateaux.

Virginie Soum

Missives : le projet qui a engendré Hercule

En 2019-2020, avec les précieuses collaborations des professeurs Anne Bertoni au collège Paul Bert à Auxerre, Agnès Livet au Lycée Fourier à Auxerre et des éducatrices au PRADA d'Appoigny, nous avons rencontré et écrit avec 25 jeunes exilés :

Adama Koné, Mohamed-Lamine Bangoura, Ibahim Camara, Abdoul Aziz Diallo, Abdelsalam, Habibullah, Abdoulaye, Amadou, Alseny, Sekou Sissoko, Ousmane, Arjel Noka, Pedro, Souleymane, Seydou, Abdoulaziz, Moussa, Moussa Diabate, Abraham, Emiliano, Hafida, Fatima, Salma, Nouredine, Therence, Adel, Thierno.



Les participants à l'une des lectures publiques au Lycée Fourier en octobre 2020.

Téléchargez [TdE – Livret final projet Missives 2019-2020](#)

La Tribu d'Essence

Création théâtrale partagée avec le jeune public

www.latribudessence.fr

06 51 89 38 70

contact@latribudessence.fr

12 rue du Nil | 89000 Auxerre



Ludovic Féménias, interprète d'Hercule.

Élève de Jean-Claude Delagneau à Auxerre, Ludovic devient professionnel en 2001, à partir de sa collaboration avec le théâtre du Risorius et la MTD d'Épinay/Seine.

Il est l'interprète principal de plusieurs productions de l'Yonne en scène jusqu'en 2015, notamment **Des nouvelles du front** (plus de 80 représentations).

Il est metteur en scène avec sa compagnie [La Soupape](#), qui crée **Tempêtes sous un crâne** au Théâtre d'Auxerre en février 2022. Ainsi que percussionniste, acrobate et formateur au sein de structures telles que la MJC d'Auxerre ou le lycée Vauban à Auxerre (publics décrocheurs dans le cadre du MOREX).

En 2021 il s'associe à la Scènes des quais, péniche-théâtre sur les quais de l'Yonne à Auxerre, pour créer des rendez-vous d'improvisation.

Selin DüNDAR, accompagnement corporel.

Seconde collaboration avec Selin, après l'aventure du spectacle participatif **La récolte des idéaux** en 2017 où elle avait accompagné les 22 amateurs adolescents, adultes et aînés dans l'engagement collectif des corps.

Formée à Francfort et à Cologne, Selin est titulaire d'un master obtenu à l'Université Paris XII en collaboration avec le Théâtre de la Ville de Paris autour du travail de Pina Bausch et du Tanztheater de Wuppertal.



Chorégraphe et artiste intervenante Selin a entre autres travaillé à Paris avec l'Opéra National et à Londres avec Dance united. Aujourd'hui elle chorégraphie régulièrement au Créa d'Aulnay-sous-bois,

Selin est également co-directrice artistique du [Bellovidère](#), lieu de création et de diffusion en milieu rural dans l'Yonne.

Virginie Soum, metteuse en scène de la version à 6 interprètes.



Je partage les projets de La Tribu d'Essence depuis 1999.

Je mets en scène [En attendant le petit Poucet](#) de Philippe Dorin en 2004, le spectacle qui oriente La Tribu d'Essence vers les écritures contemporaines pour la jeunesse.

Puis comédienne dans 5 spectacles :

[L'envolé](#), [Le gardeur de silences](#), [Tohu-bohu \(provisoire\)](#), [Lecture\(s\) seule\(s\)](#), [L'oiseau bleu](#).

En 2010/2011 j'adapte et met en scène [Je suis un tremblement de terre](#), un récit de Martin Page.

En 2011/2012 puis de 2014 à 2017 je co-mets en scène les spectacles participatifs [Je nais, tu es, nous serons](#) et [La récolte des idéaux](#) avec de nombreux participants novices et amateurs.

À partir de décembre 2014, dans le cadre de la résidence de La Tribu d'Essence à Auxerre, j'entame un compagnonnage avec la troupe du Centre Social Rive Droite d'Auxerre avec qui nous créons les spectacles [Je me souviens](#) (avril 2017) [Cœurs](#) (mai 2016) et [Du plus loin...](#) (décembre 2014).

En juin 2019 je mets en scène 11 habitants du quartier rive droite d'Auxerre pour créer le spectacle déambulatoire [Les Vauviers dans les pieds](#) sur le terrain vague d'une ancienne cité.

C'est à partir de 2018 que je propose à des personnes exilées de participer à des ateliers d'éveil théâtral. Cela m'amène à l'aventure du spectacle [Traversées](#), puis à initier le projet [Missives](#) en 2019, qui engendrera le spectacle professionnel [Hercule et les missives](#) initié en 2020, que je mets en scène en octobre 2022 dans sa version avec 5 interprètes amateurs exilés.

Depuis 2011 je suis également artiste enseignante pour le [Conservatoire du grand sénonais](#) (89).

Saturnin Barré, conception et écriture.

Mon cheminement artistique me fait passer à l'acte d'écriture en plus de la mise en scène en 2018 et m'amène à spécialiser mon travail dans la création partagée. De leurs parcours de vies jusqu'à leur présence théâtrale, les "vraies gens" me passionnent. Ils sont une source d'inspiration telle qu'aujourd'hui mes créations sont collaboratives dans leur phase d'écriture et peuvent aller jusqu'à la participation d'interprètes amateurs au plateau.



À l'image de **Hercule et les missives**, création engendrée par l'action artistique Missives, qui m'a amené à écrire 25 lettres avec des jeunes exilés.

Ou encore à l'image de **A la source** (création 2024/2025), projet de théâtre musical participatif pour bambins à partir de 18 mois (résidences à La Minoterie à Dijon en décembre 2022, à ACTA à Villiers-le-Bel en septembre 2023).

Je fonde La Tribu d'Essence en 1997 à la suite de ma formation professionnelle au Cours Florent à Paris avec immédiatement cette envie d'un travail en collectif sur un territoire, qui m'amène à une implantation dans les campagnes du Morvan en Bourgogne. Ensuite deux virages clefs :

- en 2004 lorsque je découvre les écritures contemporaines pour la jeunesse et que je propose que la compagnie s'y consacre, exclusivement ;
- en 2011/2012 lorsque je propose deux projets au Théâtre d'Auxerre (89) : une création théâtrale jeune public professionnelle en coproduction et un spectacle participatif avec deux classes de 3^{ème} éloignées de la pratique théâtrale. Anne Tanguy, alors directrice, propose à La Tribu d'Essence d'être compagnie jeune public associée sur la saison.

Basé depuis à Auxerre, accueilli dans le cadre de résidences dans des équipements municipaux, soutenu par les partenaires du Contrat de Ville de l'Auxerrois (DRAC, ANCT, CA, Ville, CD, Région), je suis porté par deux axes :

L'écriture et la mise en scène de créations professionnelles générées par ce travail de terrain. J'écris actuellement **Mon ami-là-bas**, une pièce professionnelle écrite en continuité d'un projet mené avec 180 enfants de classes en REP+.

L'invention de spectacles participatifs avec des habitants de tous les âges et tous les horizons à partir de leurs paroles et d'histoires collectives imaginées ensemble : **Au revoir la dalle ! // Mon ami-là-bas // Paroles de masqués // etc.**

Parallèlement, depuis 2015 je représente et coordonne la **PlaJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté**, collectif d'équipes artistiques et de structures de programmation.