

HERCULE ET LES MISSIVES



Un spectacle qui propose la participation d'interprètes amateurs exilé.e.s.

Tout public à partir de 11 ans.

Deux versions : à 6 interprètes / en seul en scène tout terrain.

Conception et écriture Saturnin Barré à la suite d'ateliers avec des jeunes exilé.e.s.

Mise en scène Virginie Soum.

Avec Ludovic Féménias.

Costumes et accessoires Marta Rossi.

Accompagnement chorégraphique Selin DüNDAR.

Lumières Jean-Jacques Ignart.

Dossier de présentation, décembre 2021. À lire accompagné du texte de la pièce. Par Saturnin Barré et Virginie Soum.

La grande version, pour des espaces de jeu équipés (ou à rééquiper).

Avec le comédien professionnel Ludovic Féménias et 5 amateurs exilés, qui disent chacun une des missives du texte.

L'équipe est composée par un ou plusieurs participants de la création à Auxerre, rejoints par des volontaires (novices ou amateurs) de votre territoire.

Durée 1h05 - jauge 180.
Autonomie technique possible pour les lieux non équipés.



Première lecture intégrale au Théâtre d'Auxerre, mars 2021.

La version seul en scène, pour tous les terrains.



Pour des salles de classe, des foyers, en plein air, etc.

Autonomie technique complète (enregistrées, les cinq missives surgissent du costume d'Hercule).

Durée 50 minutes - jauge 100.

Première résidence à la Fraternelle, juillet 2021.

Création de la grande version du 14 au 18 octobre 2022 au Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre.

Création de la version seul en scène en novembre 2022 à l'occasion du festival Migrantscène.

Production La Tribu d'Essence. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de l'Yonne ; en partenariat avec le Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre, la Fraternelle à St Claude, Cimades Dijon et Chalon sur Saône, les Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne.

Le jour de son départ, Hercule Méditer vient s'adresser à la France.

Après sa démission de l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilés sur un atelier d'écriture et de théâtre, Hercule est investi d'une mission.



Lecture au Lycée agricole La Brosse à Venoy (89), juillet 2021.

Depuis 2017, grâce au théâtre, je m'emploie à donner une visibilité et une voix à des personnes en situation d'exil. L'éveil théâtral est un espace de jeu pacifique, révélateur de beauté et de reconnaissance. Ces hommes et ces femmes méritent d'être vraiment regardés. Les découvrir fait voir les choses différemment.

Tout a commencé par un atelier de pratique théâtrale au sein de la maison de quartier du pôle rive droite à Auxerre, en partenariat avec les réseaux solidaires RSM 89 et la Cimade.

C'est un premier choc, je comprends que la rencontre que je viens de faire avec ces jeunes hommes et femmes qui arrivent en France questionne la légitimité de la parole. Je prends conscience que le théâtre que j'ai envie de proposer doit donner à entrevoir un idéal de société, exemplaire et digne.

La puissance théâtrale de la présence des hommes et femmes exilés est impressionnante. Il y a quelque chose d'humainement juste et de nécessaire politiquement à leur proposer d'exister en scène.

En juin 2018 une première étape de ce qui allait devenir une aventure d'une grande force voit le jour : **Traversées** un projet réunit sur scène 5 jeunes africains, 2 bénévoles FLE, rejoins dans un second temps par l'acteur professionnel **Ludovic Féménias**. Le spectacle est donné plusieurs fois (à Auxerre, au pôle rive droite et au Théâtre pour les Scènes d'automne puis au festival Migrant'scène de la Cimade à Auxerre et à Dijon).

Puis le projet **Missives** est arrivé en 2019 à un moment où pour aller plus loin dans ma démarche, j'ai senti qu'il était temps de proposer à ces personnes, qui parlent peu, de prendre voix. Après des essais sur différents textes, il m'a semblé que le geste le plus judicieux était de prendre le temps de récolter leurs paroles. **Saturnin Barré** a alors rejoint l'aventure pour écrire avec eux.

En 2020, grâce à la profondeur de la rencontre entre Saturnin et les 25 participants, du fait de la présence de Ludovic dans le projet, le personnage d'Hercule a surgi. Un projet destiné aux scènes professionnelles pouvait advenir, avec **une idée forte et importante : proposer à des personnes exilées de monter sur scène.**

Et pour permettre au travail d'aller au-delà des mots, j'ai proposé à la chorégraphe **Selin DüNDAR** de nous accompagner afin d'inventer la partition corporelle de ces présences en scène.

Virginie Soum



Écrire avec des personnes exilées sans savoir...

En 2019-2020, en partenariat avec un collège, un Lycée, un PRADHA, l'association RSM 89, et avec le soutien de la DRAC BFC, nous mettons en place avec Virginie Soum un projet de rencontre, d'écriture et de théâtre avec de nombreuses personnes exilées résidant sur l'Auxerrois, que je propose à Virginie d'intituler Missives.

J'aide les participants à inventer et à écrire des lettres destinées à des figures importantes pour eux, qu'elles soient réelles ou inventées. Sans enquête, journalisme ou sociologie... une lettre libre adressée à une personne, un animal, une figure, un pays.

Si les destinataires sont vite trouvés, certaines lettres jaillissent mais beaucoup prennent du temps pour éclore. Il faudra du dialogue, de la mise en confiance, la récolte de la parole et l'écriture.

25 missives seront écrites, puis... malgré les confinements et les restrictions... jouées en public par leurs auteurs.

... qu'un spectacle professionnel émergera.

À la rentrée 2020, encore investi de ces rencontres, je prends conscience qu'il serait mérité et beau que ces lettres soient emportées vers d'autres publics, vers les scènes professionnelles.

Mais à ce stade, rien ne les relie entre elles. Seules, elles ne peuvent investir les plateaux.

Je venais d'écrire Jean/Mahmoud, un personnage de mineur isolé burkinabé qui cherche à acquérir la nationalité française. Je ressens que si une nouvelle pièce devait surgir pour également traiter de la question de l'exil et de l'accueil, il me faudrait convoquer un personnage qui soit une figure différente, sur une trajectoire contraire. Surgit alors l'idée d'un homme, occidental, qui ferait le chemin inverse. Un européen qui partirait sur les traces des exilés.

D'autant que connaissant la puissance de la présence en scène d'acteurs amateurs exilés, il m'est acquis qu'il n'y a qu'eux qui peuvent prendre en charge nos missives. Un choix artistique qui permettrait en outre que ces femmes et hommes invisibilisés existent sur les scènes professionnelles.

Mais comment un homme occidental parviendrait à s'investir de ces missives ?

Comment le confronter, sur scène, à des acteurs amateurs exilés ?

Et puis, quel lien entre lui et moi ?

Je repense alors à cette ancienne amie qui avait travaillé à l'OFPPA, à cette responsabilité qu'elle décrivait comme difficilement soutenable, d'avoir à déterminer qui peut ou pas être considéré comme réfugié. Je lis d'autres témoignages d'officiers. Je vois ces jeunes exilés dans les Lycées professionnels et les CFA, qui restent entre eux mais dont notre société a besoin pour les boulots durs, en pénurie de main d'œuvre. Je ressens la chance que l'écriture et le théâtre permettent de considérer et de donner à voir les personnes comme des êtres humains et pas comme des passants, ou des dossiers. Je pense aussi aux lointains destinataires de toutes ces missives, me demandant s'ils n'aimeraient pas les entendre.

Alors surgit Hercule.

Un personnage qui aurait participé aux répétitions de Missives. J'imagine son témoignage joué dans la surprise de l'instantané. Un ancien officier d'instruction de l'OFPPA qui viendrait dire adieu à la France car il a décidé de changer de vie et de porter en Afrique les lettres des personnes exilées qu'il a rencontré au sein d'un atelier d'écriture et de théâtre.



Hercule et les missives intègre dans sa dramaturgie finale cinq des lettres écrites en 2019/2020,

La parole d'un Hercule d'aujourd'hui, que sa seconde colonne de l'autre côté de la méditerranée appellerait. Un humain qui invente la suite de sa vie et décide de s'exiler pour espérer peut-être réparer quelque chose de lui, et faire un peu de bien dans le monde. Comme ces hommes et ces femmes qui parviennent en Europe et doivent se reconstruire. Et renaître.

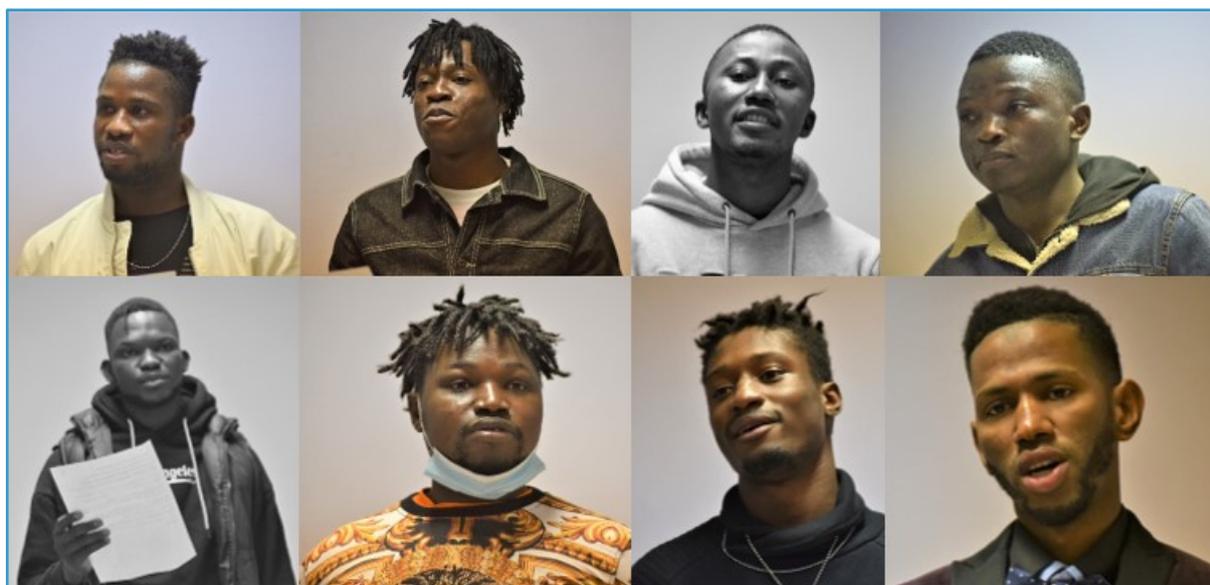
Saturnin Barré

Lisez **Hercule et les missives** de **Saturnin Barré**

Missives : le projet qui a généré Hercule

En 2019-2020, avec les précieuses collaborations des professeures Anne Bertoni au collège Paul Bert à Auxerre, Agnès Livet au Lycée Fourier à Auxerre et des éducatrices au PRADA d'Appoigny, nous avons rencontré et écrit avec 25 jeunes exilés :

Adama Koné, Mohamed-Lamine Bangoura, Ibahim Camara, Abdoul Aziz Diallo, Abdelsalam, Habibullah, Abdoulaye, Amadou, Alseny, Sekou Sissoko, Ousmane, Arjel Noka, Pedro, Souleymane, Seydou, Abdoulaziz, Moussa, Moussa Diabate, Abraham, Émiliano, Hafida, Fatima, Salma, Nouredine, Therence, Adel, Thierno.



Les participants à l'une des lectures publiques au Lycée Fourier en octobre 2020.

Téléchargez [TdE - Livret final projet Missives 2019-2020](#)



Ludovic Féménias, interprète d'Hercule.

Élève de Jean-Claude Delagneau à Auxerre, Ludovic devient professionnel en 2001, à partir de sa collaboration avec le théâtre du Risorius et la MTD d'Épinay/seine.

Il est l'interprète principal de plusieurs productions de l'Yonne en scène jusqu'en 2015, notamment **Des nouvelles du front** (plus de 80 représentations).

Il est metteur en scène avec sa compagnie [La Soupape](#), qui créera **Tempêtes sous un crâne** au Théâtre d'Auxerre en février 2022. Ainsi que percussionniste, acrobate et formateur au sein de structures telles que la MJC d'Auxerre ou le lycée Vauban à Auxerre (publics décrocheurs dans le cadre du MOREX).

En 2021 il s'associe à la Scènes des quais, péniche-théâtre sur les quais de l'Yonne à Auxerre, pour créer des rendez-vous d'improvisation.

Selin Düндar, accompagnement corporel.

Seconde collaboration avec Selin, après l'aventure du spectacle participatif **La récolte des idéaux** en 2017 où elle avait accompagné les 22 amateurs adolescents, adultes et aînés dans l'engagement collectif des corps.

Formée à Francfort et à Cologne, Selin est titulaire d'un master obtenu à l'Université Paris XII en collaboration avec le Théâtre de la Ville de Paris autour du travail de Pina Bausch et du Tanztheater de Wuppertal.



Chorégraphe et artiste intervenante Selin a entre autres travaillé à Paris avec l'Opéra National et à Londres avec Dance united. Aujourd'hui elle chorégraphie régulièrement au Créa d'Aulnay-sous-bois,

Selin est également co-directrice artistique du [Bellovidère](#), lieu de création et de diffusion en milieu rural dans l'Yonne.



Virginie Soum, metteuse en scène.

Je partage les projets de La Tribu d'Essence depuis 1999. J'ai notamment mis en scène [En attendant le petit Poucet](#) de Philippe Dorin en 2004, avec le soutien de l'Agence culturelle du Morvan. C'est cette aventure qui a orienté la compagnie vers les écritures contemporaines pour la jeunesse.

Comédienne dans plusieurs spectacles mis en scène par Saturnin Barré, en 2010/2011 j'adapte et met en scène [Je suis un tremblement de terre](#), un récit de Martin Page, en coproduction avec l'Yonne en scène.

L'installation en résidence de La Tribu d'Essence dans les quartiers prioritaires d'Auxerre à partir de 2014 est une étape majeure dans mon parcours. J'entame un partenariat de trois années avec le Pôle Rive droite et crée [plusieurs spectacles](#)

[avec les usagers](#). C'est dans le même équipement qu'en 2017 je découvre les ateliers de Français langue étrangère et que né l'aventure de [Traversées](#), qui nous a emmené vers [Missives](#) puis [Hercule et les missives](#).

Saturnin Barré, conception et écriture.

J'effectue le cycle de formation du Cours Florent à Paris de 1994 à 1997 et m'embarque immédiatement dans la conduite d'une compagnie théâtrale professionnelle, La Tribu d'Essence, dans le Morvan. Comédien et/ou metteur en scène, je monte des pièces de Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Joëlle Rouland, un récit de Martin Page et adapte deux pièces de Maurice Maeterlinck.

C'est à partir de 2017 que je me suis proposé d'écrire les textes des spectacles de La Tribu d'Essence. **Écrire, mettre en scène pour l'enfance et inventer des spectacles avec des participants novices ou amateurs.**

Je suis aujourd'hui mû par la combinaison de ces deux axes. La création et l'action artistique participative, pour des saisons emmenées par un moteur de théâtre à deux temps.

Cette mécanique de projets intéresse la Ville d'Auxerre et le contrat de ville de l'auxerrois, qui proposent en 2014 à La Tribu d'Essence de s'installer en résidence au Pôle rive droite puis à partir de 2021 au Phare, pour une présence artistique sur le quartier Ste Geneviève en pleine rénovation urbaine.

Aujourd'hui la compagnie a atteint sa vitesse d'équilibre. Les créations professionnelles sont irriguées par les spectacles participatifs. Les deux axes se complètent. Les projets sont présentés durant **Premiers gestes**, le festival annuel de La Tribu d'Essence.

Parallèlement, depuis 2015 je représente et coordonne la [PlaJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté](#), collectif d'équipes artistiques et de structures de programmation.

