

Saturnin Barré



Représentant et coordinateur de la **PlaJe BFC - Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté**

Directeur artistique et responsable administratif de **La Tribu d'Essence** (compagnie théâtrale en résidence sur des quartiers politique de la ville)

Auteur et metteur en scène spécialisé en **créations participatives**

06 07 11 27 67 // barre.saturnin@gmail.com // 15 rue Paul Armandot 89000 Auxerre

Représentant et coordinateur de la PlaJe BFC - Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté

Tôt dans mon parcours, j'ai été convaincu que l'amélioration des conditions d'existence du secteur jeune public devait passer par l'existence d'un réseau régional à part entière. Décloisonner pour mieux se connaître, parler un langage commun pour mieux se comprendre, créer des outils partagés, définir des objectifs fédérateurs, inventer et mettre en œuvre des actions innovantes et bénéfiques.

Impliqué dès 2012 dans la genèse du collectif jeune public Bourgogne, c'est en 2016 lors de la fusion des régions que je suis devenu représentant et coordinateur de la direction collégiale de la [PlaJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté](#). Je me suis employé à ce que cette structure naissante devienne, en quelques années, une plateforme reconnue nationalement, qui reçoit aujourd'hui les soutiens du Plan génération Belle saison de la DGCA, de la DRAC BFC, des Conseils départementaux du Doubs et de Côte d'Or, des Villes et Métropoles de Besançon et de Dijon. Mû par la stimulation d'œuvrer pour une direction collégiale composée de 3 structures de programmation (dont 2 SCIN AEJ) et de 4 autres équipes artistiques, j'ai notamment coordonné des projets fédérateurs tels que [Coup de projecteur](#) (manifestation annuelle de programmation de spectacles et de présentation de projets, inédite en France pour un secteur jeune public régional) et [Auteurs Jeunesse en Territoire](#) (dispositif novateur de soutien aux auteurs et autrices de théâtre et de coproduction au bénéfice des équipes artistiques).

Pour la PlaJe, j'ai :

- Installé des habitudes et des méthodes de collaboration au sein d'une direction collégiale qui n'avait jusqu'alors jamais travaillé ensemble, en coordonnant les réunions et en rédigeant systématiquement des ordres du jour et des comptes-rendus ; organisé la répartition des chantiers au travers de groupes de travail ; présidé les Assemblées générales ; mis en œuvre une procédure de recrutement.
- Collaboré à la conception et la réalisation du site internet cartographique et collaboratif, des lettres d'information, de la charte graphique ;
- Coorganisé des rencontres professionnelles comme l'étape régionale du Tour d'Enfance de Scènes d'Enfance Assitej France ou une rencontre professionnelle remarquée avec l'autrice Suzanne Lebeau ;
- Participé à la programmation des spectacles, lectures et présentations libres sur 3 éditions de Coup de projecteur (en allant à la découverte du travail des équipes) ;
- Participé au choix des autrices et auteurs invités sur Auteurs Jeunesse en Territoire et assuré la mise en œuvre et le suivi des résidences d'immersion puis des apports en coproduction.

PARCOURS DE DIRECTEUR ARTISTIQUE ET DE RESPONSABLE ADMINISTRATIF DE LA TRIBU D'ESSENCE

Dès ma sortie de formation au Cours Florent à Paris en 1997, je m'embarque dans l'aventure d'une compagnie théâtrale professionnelle, La Tribu d'Essence, sur une route artistique qui s'écrit tout en avançant.

Pour comprendre la conduite éditoriale de La Tribu d'Essence il y a deux virages clefs :

- 2004. Lorsque je découvre les écritures contemporaines pour la jeunesse et que je propose que la compagnie s'y consacre, exclusivement.
- 2011/2012. Lorsque je propose deux projets au Théâtre scène conventionnée d'Auxerre : une création théâtrale jeune public professionnelle et un spectacle participatif avec deux classes de 3^{ème} éloignées de la pratique théâtrale. Anne Tanguy, alors directrice, propose à La Tribu d'Essence d'être compagnie jeune public associée sur la saison.

Basé depuis à Auxerre, je suis porté par ces deux axes :

- Inventer des spectacles participatifs avec des habitants à partir de leurs paroles et d'histoires collectives imaginées ensemble ;
- Puis écrire et mettre en scène des créations professionnelles issues de ce travail de terrain.

Cette mécanique de projets intéresse la Ville d'Auxerre et le contrat de ville de l'auxerrois, qui proposent en 2014 à La Tribu d'Essence de s'installer en résidence dans l'équipement municipal le Pôle rive droite puis en 2021 au GIP le Phare.

Si l'implantation de La Tribu d'Essence à Auxerre a pu traverser sans encombre les changements de municipalités et d'élus, c'est que la compagnie a su trouver son point d'ancrage et un mode opératoire pertinent pour faire le lien entre les quartiers et les structures culturelles. Les créations professionnelles sont irriguées par les spectacles participatifs. Par exemple cinq des lettres de jeunes exilés récoltées lors de l'action artistique [Missives](#) sont intégrées à l'écriture de la pièce [Hercule et les missives](#). De plus les représentations sont programmées de façon coordonnée durant [Premiers gestes](#), le festival annuel de La Tribu d'Essence à Auxerre.

Depuis sa fondation, sous l'autorité du bureau de l'association, j'ai la responsabilité administrative de La Tribu d'Essence, en gérant les demandes de subventions et les comptes-rendus financiers auprès de multiples partenaires du local au national, en répondant aux appels à projets, en rédigeant les conventions de partenariat, de résidence et les contrats de cession de droit des spectacles en coproduction et diffusion, en étant attentif à la comptabilité et en suivant au quotidien la trésorerie, en effectuant les déclarations sociales mensuelles, ou encore en menant de nombreux rendez-vous techniques et politiques.

LES CREATIONS DE LA TRIBU D'ESSENCE ONT FAIT ESCALE ENTRE AUTRES CHEZ :

Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre (89) // l'Yonne en scène (89) // le Théâtre municipal de Sens (89) // le Skenet'Eau, Monéteau (89) // Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89) // La scène, Sens (89) // le Festival des Trois muses, Avallon (89) // La Minoterie à Dijon (21) // L'ABC - Festival A pas contés, Dijon (21) // le Théâtre Gaston Bernard, Châtillon sur scène (21) // La cité du verbe à Missery (21) // l'Agence culturelle du Morvan (58) // l'Abbaye de Corbigny (58) // l'ECLA St Vallier (71) // Salle Jean Genet, Couches (71) // La Coupole à St Louis (68) // le Théâtre des Sablons, Fontainebleau (77) // Ermont sur scène (95) // Saison jeune public de Cergy Pontoise (95) // Espace Malraux, Joué-les-Tours (37) // Ville de Martigues (13). La Tribu d'Essence a été trois fois présente au festival Off d'Avignon. Plusieurs projets ont reçu les soutiens des réseaux Affluences et Quint'Est.

LA COMPAGNIE A ETE ACCUEILLIE EN RESIDENCE OU A COCONSTRUIT DES PROJETS AVEC :

Lycée agricole de Champs sur Yonne (89) // Lycée Pierre Larousse à Toucy (89) // Lycée Jean-Marc Boivin à Chevigny saint Sauveur (21) // Lycée Henri Vincenot à Louhans (71) // Lycée agricole de Château-Chinon (58) // Collèges Bienvenu-Martin et Paul Bert à Auxerre (89) // Collège de Courson les carrières (89) // Collège Abel Minard à Tonnerre (89) // Collège Noël Berrier à Corbigny (58) // Collège François Mitterand à Montsauche-les-settons (58) // École élémentaire Courbet à Auxerre (89) // École élémentaire de Laroche St Cydroine (89) // Écoles élémentaires Renoir et Courbet à Auxerre // MJC d'Auxerre // CFA d'Auxerre // Coallia Auxerre // RSM 89 // Les Cimades Yonne, Dijon, Châlon sur Saône.

LA TRIBU D'ESSENCE REÇOIT LES SOUTIENS REGULIERS DE :

Drac Bourgogne-Franche-Comté // Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté // Conseil départemental de l'Yonne (demande de conventionnement en 2022) // Ville d'Auxerre (direction des affaires culturelles et Service des Quartiers, jeunesse, citoyenneté) // Contrat de ville de l'Auxerrois (Cté agglomération, ANCT) // Fonds de développement de la vie associative // Rectorat de l'Académie de Dijon // Parc naturel régional du Morvan // Fonds européens Leader+ // Sociétés civiles Adami et Spedidam.

PARCOURS D'AUTEUR

C'est en 2017 que je prends la décision d'écrire. Lors de ma dernière année de formation au cours Florent en 1997 j'avais commencé... mais emporté par la fougue du désir de mise en scène et l'obligation de travail, j'enfouis cette pulsion sans m'en rendre vraiment compte et me mets au service de textes aboutis.

Heureusement en 2004 je découvre le répertoire du théâtre contemporain pour la jeunesse. Philippe Dorin, Dominique Richard, Jean-Gabriel Nordman, Nathalie Papin... 2009. J'ai des échanges avec Fabrice Melquiot qui m'adresse un texte. 2012. Je passe commande de l'écriture de deux pièces à Joëlle Rouland. 2014. Je me lance dans mon premier projet de récolte auprès de participants amateurs.

2015. J'adapte librement deux pièces de Maeterlinck. C'est là que j'arrive à la prise de conscience des tensions qui surgissent entre les textes des auteurs que je monte et mes interprétations et projections de théâtre. Je comprends qu'il est temps que je passe à l'acte d'écriture. Pour mon entrée en matière il m'est nécessaire de traverser les écritures fondatrices. Quelles sont les préoccupations fondamentales de l'enfance ? Accompagné par la « Psychanalyse des contes de fées » de Bruno Bettelheim j'écris en 2017/2018 le triptyque [Les histoires de Paumiette et de Bétard](#) qui questionne la peur de l'abandon, le complexe d'infériorité et la réalisation de soi, dans un théâtre où les histoires se racontent en s'inventant sous nos yeux.

Puis la réalité de notre société m'attrape et ne me lâchera plus. En 2019/2020 je suis intimement bousculé par les parcours et la force de vie des jeunes mineurs isolés étrangers avec lesquels je mène des projets participatifs à Auxerre, au CFA, dans un collège et un Lycée. Deux pièces surgissent :

[Jean/Mahmoud](#) et [Hercule et les missives](#), pièce qui intègre cinq lettres écrites lors d'une récolte préalable auprès de personnes réfugiées vivant sur l'Auxerrois. Écrits dans une adresse directe qui fait disparaître la façade du théâtre, ces deux textes forment un diptyque intitulé [Se relever et renaître](#).

En 2020/2021 j'écris [À la source](#) un projet de spectacle de théâtre musical participatif pour la petite enfance.

Parallèlement, je suis engagé au quotidien dans une démarche de création partagée avec des habitants d'Auxerre. En 2021 j'écris [Les passions enfouies](#), une pièce chorale qui réunit plus de 20 personnages inventés par des adolescents et des adultes.

En 2021/2022 je propose [Mon ami là-bas](#), un projet d'ampleur sur le quartier Ste Geneviève à Auxerre (en renouvellement urbain) auprès de plus de 180 enfants de 10 classes de la maternelle au CM2 dont beaucoup de familles sont non-francophones. Je retranscris des paroles, j'écris des lettres et des histoires collectives. Je prévois d'en tirer une création professionnelle à partir de l'été 2022.

PARCOURS DE METTEUR EN SCENE

2020/2021.

Pour répondre à la crise sanitaire j'imagine [Paroles de masqués](#), un projet de récolte de paroles et de mise en jeu théâtralisée que je propose aux volontaires dans l'auxerrois de tous âges et tous horizons.

2018/2019.

Je conçois et co-mets en scène le spectacle déambulatoire [Les vauviers dans les pieds](#) sur le site (non reconstruit) de l'ancienne cité des Vauviers à Auxerre. À partir d'une récolte écrite de souvenirs d'habitants, avec 11 actrices et acteurs novices.

2017/2018.

Je crée [Les petits cailloux - Les simplets - Les victoires](#), trois spectacles à partir de 4, 6 ou 9 ans, qui questionnent la peur de l'abandon, le complexe d'infériorité et la réalisation de soi. Deux seuls en scène et un duo dans le même dispositif scénographique bi-frontal autonome que je conçois : un chemin de forêt mis en lumière par Jean-Jacques Ignart et en musique par Pierre Lainé. Avec Claire Théodoly et Guillaume Clause.

2016/2017.

Je mets en jeu [Visite de la maison du peuple](#), une création partagée avec 18 adolescents acteurs d'un spectacle d'enquête historique en déambulation dans le bâtiment du théâtre d'Auxerre.

2014 à 2017.

Je dirige plusieurs versions de [La récolte des idéaux](#), spectacle participatif qui sera joué par des classes de Lycées (dans l'Yonne, en Côte d'Or et en Saône et Loire), puis au Silex et au Théâtre à Auxerre par une troupe de 23 interprètes novices et amateurs de tous les âges.

2015/2016.

Dans la dynamique de ce questionnement autour de l'idéal, je mets en scène [L'oiseau bleu](#), adaptation libre de L'oiseau bleu et des Fiançailles de Maurice Maeterlinck. Je pense une scénographie utilisant toutes les dimensions des grands plateaux, épaulée par une lumière automatique de Jean-Jacques Ignart et par une écriture musicale numérique de Franck Camus. Bernard Daisey, Liliane David, Justine De Cruz, Catherine Gourdon, Virginie Soum (et la voix de Jacques Fornier) sont conseillés par Aline Reviraud à la dramaturgie, Isabelle Monnier-Esquis à la marionnette et Frédéric Cellé à l'engagement des corps.

2012/2013.

Je crée [Tohu-bohu \(provisoire\)](#), pièce commandée à Joëlle Rouland qui interroge la peur de l'étranger. Pour ma première grande forme, à 4 comédiens - Bernard Daisey, Ludmilla Dabo, Yves Prunier et Virginie Soum - je suis accompagné par Alice Duchange à la scénographie et aux costumes.

2010/2011/2012.

Je co-mets en scène trois versions de **Je nais, tu es, nous serons** pièce courte de Joëlle Rouland pour 26 adolescents, avec des classes de troisièmes de collèges différents qui tourneront chacune leur spectacle jusqu'à une rencontre lors d'une représentation finale sur la grande scène du Théâtre d'Auxerre.

2008/2009.

Je mets en scène **Le gardeur de silences** de Fabrice Melquiot, qui suite à un échange avec l'auteur est associé au prologue inédit **Cinq heures du soir Madame Cafard**. J'imagine une scène circulaire tournante et m'engage dans un travail sonore sur le souvenir. Avec Yves Prunier et Virginie Soum.

2005/2006.

Je mets en scène **L'envolé** de Joëlle Rouland, que je reprends en 2010 dans une collaboration avec l'autrice. Dans un salon familial à la table déséquilibrée où le fils aîné a disparu, je joue aux côtés de Benoît Chauleur, Violaine Fumeau et Virginie Soum.

1997 à 2004.

Entre Paris et la Bourgogne, tout en étant acteur, je mets en scène **La ronde** d'Arthur Schnitzler, **Les soliloques du pauvre** puis **Le cœur populaire** de Jehan rictus et **Dupés et trompeurs** recueil de farces du Moyen-âge.

FORMATION ET STAGES

J'effectue le cycle de formation du Cours Florent de 1994 à 1997 où je me forme auprès de Françoise Roche, François-Xavier Hoffman et Jean-Pierre Garnier. L'entraînement et la recherche étant constitutifs de bien-être et d'entretien du désir artistique, je n'ai jamais cessé de me former.

Auprès de **Jean-Louis Hourdin** et d'**Eugène Durif** à la Maison Copeau de Pernand-Vergelesses en 2007 sur la création collective.

Avec **Michèle Troise** au Théâtre Dijon Bourgogne en 2009-2010 sur la voix parlée et chantée.

Auprès de **Christian Duchange**, **Virginie Lonchamp**, **Benoît Vermeulen**, **Geneviève Lefaute**, en compagnie d'**Émilie Leroux** et de **Marion Chobert** en 2010/2011 pour le dispositif d'accompagnement d'artistes **Terrain de jeu** de la cie L'Artifice.

Avec **Sylvianne Fortuny**, **Philippe Dorin**, **Ève Ledig**, **Émile Lansman**, **Jean Debeffe** et **Laurent Coutouly** lors du stage des Chantiers Nomades **L'enfance de l'art - La question du jeune public** à l'Arche de Bettoncourt en 2014.

Auprès de [Johanny Bert](#) sur la marionnette et d'[Estelle Savasta](#) sur Bartleby de Melville et la question de la résistance, lors de deux **Théâtre à vue** en 2015 au Théâtre Dijon Bourgogne.

Auprès de [Thierry Besche](#) et de [François Leymarie](#) (créateur sonore de Joël Pommerat) sur **L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle**, avec les chantiers Nomades en 2016.

De 2016 à 2018 j'ai effectué deux DLA (dispositif local d'accompagnement) auprès de [Christine Laugier](#) sur la production-diffusion et auprès de la société [Altherétic](#) sur le modèle économique de La Tribu d'Essence.

En 2020 j'effectue en ligne le MOOC **Lire le théâtre** de l'Académie Charles Dullin, avec [Catherine Anne](#) pour tutrice.

PARCOURS DE PEDAGOGUE

De septembre 2011 à juin 2013 je suis **professeur d'art dramatique** à l'École municipale de théâtre de Sens (89) pour les classes enfants, adolescents et adultes.

En 2016/2017 j'interviens en tant que metteur en scène pédagogue pour la **Classe à horaires aménagés Théâtre** du collège d'Avallon (89) ; au collège Abel Minard à Tonnerre (89) et pour le Lycée des métiers Vauban à Auxerre (89).

Depuis 2018 je propose des **ateliers d'écriture théâtrale** aux participants de mes projets.

Les spectacles participatifs que je mène avec des comédiens novices et amateurs sont implicitement mus par le plaisir de la transmission.