****

**3 spectacles écrits et mis en scène par Saturnin Barré.**

2 seuls en scène et 1 duo pouvant être donnés en intégralité sur la même journée, ou pouvant être chacun accueillis indépendamment ; joués dans le même dispositif scénographique autonome techniquement.

****

**À PARTIR DE 4 ANS. 40 MINUTES.**

**Paumiette, seule sur un chemin de forêt, rencontre sa conscience qui lui demande quel est son souhait le plus profond.  
*« Je voudrais faire revenir ma mère »*, répond Paumiette.  
Sa conscience lui demande alors de découvrir *« L’histoire de celle qui trouva le soulier rouge et qui mit son pied dedans »*.  
En s’aidant de trois cailloux ramassés sur le chemin, Paumiette invente cette histoire qui se construit et se dénoue sous nos yeux.**

Un spectacle qui questionne la peur de l’abandon, librement inspiré des contes Raiponce et Blanche-neige.

****

**À PARTIR DE 6 ANS. 50 MINUTES.**

**Bétard, égaré sur un chemin de forêt, rencontre sa conscience qui lui demande quel est son souhait le plus profond.  
« *Je voudrais me défaire de ma peau pour faire apparaître la vraie !* »  
Sa conscience lui demande alors de découvrir « *L’histoire de l’armure de l’enfant qui était né, qui était né deux fois* ».  
En s’aidant d’une branche et de bâtons ramassés sur le chemin, Bétard invente cette histoire qui se construit et se dénoue sous nos yeux.**

Un spectacle qui questionne le complexe d’infériorité, librement inspiré des contes Hans-mon hérisson, La reine des abeilles et La boule de cristal.

****

**À PARTIR DE 9 ANS. 1H.**

**Bétard et Paumiette se rencontrent sur le chemin de forêt.  
Ils se racontent ce qui les a amenés là, remontent aux histoires que l’on raconte dans leurs familles et décident de trouver comment les dépasser.  
Ils s’inventent des épreuves et parviennent ensemble à imaginer des histoires libératrices.**

Un spectacle qui questionne la réalisation de soi, librement inspiré des contes Les trois plumes, Cendrillon et La grand-mère du diable.

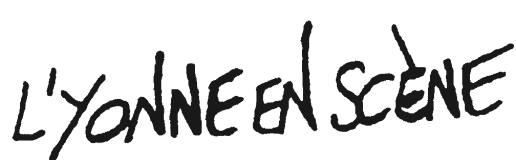
**Écriture et mise en scène Saturnin Barré.**

**Avec Guillaume Clausse & Claire Théodoly  
Création lumière Jean-Jacques Ignart  
Création musicale Pierre Lainé  
Création des costumes Marta Rossi  
Réalisation des décors et accessoires Michel Mugnier et Anne Chignart ; Pétronille Bloedé et Axel Martin.  
Affiche Jean-Hugues André.**

**MENTIONS OBLIGATOIRES :**

**Partenaires :  
Des spectacles réalisés grâce au soutien de l’**[**Yonne en scène**](https://yonneenscene.fr/)**Cité du verbe à Missery (21)  
Maison de la culture de Nevers (58)   
Maison du peuple à st Claude (39)**  
**Cité de la voix à Vézelay (89)**

**Et avec les soutiens de :**  
**Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté**  
**Conseil départemental de l’Yonne**  
**Ville d’Auxerre**  
**Ville de Joigny**  
**Réseau Affluences en Bourgogne-Franche-Comté**

**[](https://yonneenscene.fr/)**

**[http://latribudessence.fr/TdE-wp17/wp-content/uploads/2017/10/Logo-CD89-horizontal-75x24.jpg](http://www.yonne.fr/)Ville d'Auxerre**

**[http://latribudessence.fr/TdE-wp17/wp-content/uploads/2017/10/joigny-59x75.gif](http://www.ville-joigny.fr/)[http://latribudessence.fr/TdE-wp17/wp-content/uploads/2017/10/mcna-75x34.png](http://maisonculture.fr/saison)[](http://www.lacitedelavoix.net/)[](http://www.maisondupeuple.fr/)[http://latribudessence.fr/TdE-wp17/wp-content/uploads/2017/10/citeduverbe-2016-23-JPEG-50x75.jpg](http://www.eygurande.net/)[](http://latribudessence.fr/TdE-wp17/wp-content/uploads/2017/09/8_Re%CC%81seau-Affluences-BFC.jpg)**

